

CONGRESSO NAZIONALE SCI 22 settembre 2021, 9:30-13:00

Keynote

The Beauty of Chemistry

Prof. Yan Liang

*University of Science and Technology of China (USTC); Beauty of Science
liangyan@novosedu.com*

For chemists, most would say chemistry is beautiful: they found its beauty in the magical transformation of matters, or in the countless arrangement of atoms forming all the useful molecules and materials such as medicines and semiconductors that are at the foundation of our modern world. For the public, however, things could not be more opposite: many will not realize the importance of chemistry as it always lies in the background of everyday life, or some might say chemistry is boring as they had terrible experience in learning chemistry in middle or high schools.

In this talk, the speaker will share his personal experiences of discovering the beauty of chemistry and sharing the beauty with the public by blending science and art through online videos, comics and animes, books, and digital learning resources for K-12 education. The speaker hopes this talk could inspire young chemists to pursue future careers in science communication and education, bringing the beauty of chemistry to more people.

About the speaker: Yan Liang is an associate professor at the University of Science and Technology of China (USTC) and the founder of Beauty of Science. Liang got his BS and MS degrees in Chemistry from Tsinghua University in 2002 and 2005, and Ph.D. in Materials Science and Engineering from the University of Minnesota, Twin Cities in 2011.

In 2014, as the author, photographer, and scientific visualization director, Liang led a small team to create Beautiful Chemistry (www.beautifulchemistry.net). One Beautiful Chemistry video won an Expert's Choice award in 2014-2015 Vizzies Visualization Challenge organized by NSF and Popular Science magazine. In 2021, The Beauty of Chemistry, a book coauthored by Philip Ball, Wenting Zhu, and Liang was published by MIT Press and received positive reviews from Nature, Wired, Scientific American, and New Scientists.

SESSIONE 2

COMUNICAZIONE DEL RISCHIO E RISCHIO DELLA COMUNICAZIONE

Che rischio rischio?

Incertezza, rischio, percezione: sfide della comunicazione, in particolare applicata alla salute

Dr Agnese Collino

Fondazione Umberto Veronesi
agnese.collino@fondazioneveronesi.it

Mai come durante la pandemia da Covid-19 è emersa l'importanza di una buona comunicazione della scienza, che riesca a fornire tutte le necessarie informazioni in maniera corretta e trasparente, ma che al contempo eviti di scatenare il panico e di fomentare polarizzazioni che alimentino il caos. Nell'ambito della comunicazione della scienza, la disciplina che si rivela più cruciale in questi frangenti è la cosiddetta "comunicazione del rischio", cioè quella che si occupa di trattare quale sia la probabilità di incorrere in una malattia (o in un effetto collaterale da vaccino), ma anche di quale siano le possibili conseguenze per la popolazione di una perdita di sostanze chimiche da uno stabilimento industriale, o di come sia difficile prevedere l'incidenza di un terremoto, e più in generale di cosa si può fare in una situazione di estrema incertezza. È estremamente importante, per gli addetti ai lavori che si trovino a dialogare con il pubblico, avere qualche rudimento di comunicazione del rischio: in questo incontro faremo una panoramica su questo ambito, per poter evitare errori anche molto dannosi, alcuni dei quali purtroppo incorsi durante il periodo dell'emergenza da Coronavirus.

Jam!

tavola rotonda-spettacolo di Improvvisazione teatrale

Compagnia Coffee Brecht

info@coffeebrecht.it

La Compagnia Coffee Brecht userà parole, situazioni e luoghi discussi nel corso dell'evento e che abbiano come tema la comunicazione e i suoi rischi, per trasformarli in semi per le storie improvvisate divertenti e coinvolgenti.

Le improvvisazioni nasceranno dai suggerimenti della platea, coinvolto anche se da remoto.

L'utilizzo di schemi improvvisativi differenti (narrazione, monologo, canzone, espressione corporea, ecc.) si traduce in una vasta gamma di linguaggi teatrali, adattabili di volta in volta alla situazione e all'ambiente in cui si agisce.